

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодская государственная
молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Экономический факультет
Кафедра гуманитарных
дисциплин

ЛИТЕРАТУРА

методические указания по организации самостоятельной работы студентов
по специальностям 36.02.04 Охотоведение и звероводство

Вологда – Молочное
2025

УДК 82
ББК 80/84
Л 64

Составитель:
канд. филол. наук, доцент *Дьякова Н.С.*

Рецензенты:
канд. филос. наук, доцент кафедры философии и истории
Ковров Э.Л.

зав. библиотекой Вологодской ГМХА
Вернодубенко Н.В.

Л 64

Литература: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов по специальностям 35.02.14 Охотоведение и звероводство,.

Методические указания ориентированы на студентов очной формы обучения СПО, содержат рекомендации по организации самостоятельной работы, задания для самостоятельного освоения, схемы анализа художественных произведений, тесты для проверки знаний, вопросы для промежуточной аттестации. Методические указания составлены в соответствии с требованиями на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций и ФГОС среднего профессионального образования по специальности 35.02.14 Охотоведение и звероводство

Печатается по решению редакционно-издательского совета ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА.

УДК 82
ББК 80/84

© Дьякова Н.С., 2025 г.
© Вологодская ГМХА, 2025 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель и задачи изучения дисциплины:

В направлении личностного развития:

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознании своего места в поликультурном мире, толерантном поведении в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания;
- развитие способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- овладение навыками к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательному отношению к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, патриотизма, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- развитие умения извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

В метапредметном направлении:

- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- формирование умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,
- овладение способностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

В предметном направлении:

- формирование устойчивого интереса к чтению;
- формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;
- овладение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- овладение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
- изучение содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, через призму исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя;

- формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины «Литература», должен обладать определенными входными знаниями, навыками и готовностями на уровне основного общего образования.

Содержание обучения по учебной дисциплине

Модуль 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Александровская эпоха». Вопрос о развитии русского литературного языка. Спор западников и славянофилов. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Е.А. Баратынский.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Мотивы лирики. Темы свободы, воли, природы, любви, дружбы, поэта и поэзии. Философская лирика Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Нравственное решение проблем человека и его времени. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии». «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Биография М.Ю. Лермонтова. Своеобразие поэтического наследия Лермонтова: петербургский и кавказский периоды. Темы одиночества, поэта и общества, любви. Проблемы борьбы добра и зла, двойственности человеческой природы в поэме «Демон».

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Краткая биография Н.В. Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей». Анализ повести «Портрет». Сатирическое изображение общественных нравов в комедии «Ревизор». Замысел и содержание поэмы «Мертвые души».

Модуль 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи вт. пол. XIX в.

Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Новые типы героев в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Становление писателя, формирование его убеждений. «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин», о трагизме поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо», проблематика. Роман «Накануне». Анализ романа «Отцы и дети». Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Роман «Новь». Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х–1870-х гг. Последние годы жизни писателя.

Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889). Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Мораль «новых людей». Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Анализ романа «Обломов».

Александр Николаевич Островский (1823-1886). Жизнь и творчество драматурга. Своеобразие комедий «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок». Анализ драмы «Гроза». Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х гг. Сказка «Снегурочка». Драма «Бесприданница».

Николай Семенович Лесков (1831-1895). Детство и взросление писателя, школа жизни. Вхождение в литературу. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Хроника «Соборяне». Анализ повести-хроники «Очарованный странник».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889). Судьба писателя-сатирика. Сказки Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика сказок. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». «История одного города». Пародия, гротеск, гиперболизация. Общественный роман «Господа Головлевы».

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Детство и отрочество писателя. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Арест, ссылка, каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Анализ романа «Преступление и наказание». Роман «Униженные и оскорбленные». «Маленький человек». Роман «Идиот».

Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Отрочество и юность писателя. Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Повесть «Казачи» и рассказ «Люцерн». Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, уход из Ясной Поляны и смерть.

Антон Павлович Чехов (1860-1904). Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Госка», «Рассказ госпожи NN». Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Палата № 6». Повести «Мужики» и «В овраге». Рассказ «Студент». Анализ произведений «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч». Повесть «Дама с собачкой». Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Комедия «Вишневый сад».

Модуль 3. Поэзия второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873). Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Становление личности поэта. Основные темы творчества поэта-философа.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892). Биография и творческий путь А.А. Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.

Алексей Константинович Толстой (1817-1875). Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков.

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Становление Н.А. Некрасова как поэта. Основные мотивы лирики поэта. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Модуль 4. Зарубежная литература XIX века.

Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Ги де Мопассан. Джордж Бернанд Шоу. Формирование и развитие реализма в прозе Стендаля, Бальзака, Диккенса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОРТАЛЕ

Организация самостоятельной работы студента осуществляется посредством Образовательного портала Вологодской ГМХА.

Самостоятельная работа по дисциплине «Литература» предполагает изучающее чтение теоретического материала, выполнение заданий и прохождение промежуточных и итогового тестирований.

Тематика теоретического материала соответствует содержанию дисциплины и включает изучение вопросов теории и истории литературы, особенностей литературного процесса в изучаемые периоды, творческих биографий писателей и поэтов.

Освоение теоретического материала не оценивается, но отслеживается с помощью встроенных инструментов программы Moodle. Качество выполнения практических заданий проверяется преподавателем, дается комментарий к выполненной работе и выставляется соответствующая отметка. Каждый модуль содержит также дополнительные материалы: презентации, ссылки на видеоматериалы, источники. Обязательным компонентом выступает тестирование. Освоение курса завершается итоговым тестированием, содержащим материалы по всем изученным темам.

В таблице 1 отражены элементы ресурсов курса на образовательном портале. По курсу предусмотрено 64 часа аудиторных занятий (лекции, уроки), 36 часов самостоятельной работы, формой промежуточного контроля знаний является экзамен.

Таблица 1 – Рейтинг-план дисциплины

Вид и название учебной деятельности студента	Балл за вид деятельности		Дата	
	Минимально необходимый	Максимальный	начала открытия доступа	окончания выполнения
Модуль 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Урок 1-2. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	-	-	01.09	01.07
Урок 3-4. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	-	-	01.09	01.07
Урок 5-6. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	-	-	01.09	01.07
Урок 7-8. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	-	-	01.09	01.07
Урок 9-10. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет» (из цикла «Петербургские повести»).	3	5	01.09	01.07
Тест по модулю 1	3	5	01.09	01.07
Модуль 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				

Урок 11-12. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	-	-	01.09	01.07
Урок 13-14. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	-	-	01.09	01.07
Урок 15-16. И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети».	3	5	01.09	01.07
Урок 17-18. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	-	-	01.09	01.07
Урок 19-20. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	-	-	01.09	01.07
Урок 21-22. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	3	5	01.09	01.07
Урок 23-24. Александр Николаевич Островский (1823-1886)	-	-	01.09	01.07
Урок 25-26. А.Н. Островский. Драма «Гроза»	3	5	01.09	01.07
Урок 27-28. Николай Семенович Лесков (1831-1895)	-	-	01.09	01.07
Урок 29-30. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	3	5	01.09	01.07
Урок 31-32. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	-	-	01.09	01.07
Урок 33-36. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	-	-	01.09	01.07
Урок 37-40. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	3	5	01.09	01.07
Урок 41-43. Лев Николаевич Толстой (182-1910)	-	-	01.09	01.07
Урок 44. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность.	-	-	01.09	01.07
Урок 45-46. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	-	-	01.09	01.07
Урок 47-48. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	3	5	01.09	01.07
Урок 49-50. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина»	-	-	01.09	01.07
Урок 51-52. Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)	-	-	01.09	01.07
Урок 53-54. А.П. Чехов. «Маленькая трилогия»	3	5	01.09	01.07
Тест по модулю 2	3	5	01.09	01.07
Модуль 3. Поэзия второй половины XIX века				
Урок 55-56. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)	-	-	01.09	01.07
Урок 57-58. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)	3	5	01.09	01.07
Урок 59-60. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	-	-	01.09	01.07
Урок 61-62. Николай Алексеевич Некрасов (182-1878)	-	-	01.09	01.07

Тест по модулю 3	3	5	01.09	01.07
Модуль 4. Зарубежная литература XIX века				
Урок 63-64. Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века	-	-	01.09	01.07
Тест по Модулю 4	3	5	01.09	01.07
Итоговый (зачетный) тест	3	5	01.09	01.07

Самостоятельную работу следует проводить своевременно. Рекомендуется соблюдать следующую последовательность действий: изучающее чтение теоретического материала, знакомство с содержанием заданий, поиск ответа на задание в тексте лекции, в дополнительных источниках информации, в тексте художественного произведения, подготовка ответа на задание и отправка через ресурсы портала на проверку преподавателю, прохождение тестирования по модулям и выполнение итогового теста.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ И ВЫПОЛНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ № 1. Выполните анализ текста повести «Портрет» Н.В. Гоголя (из цикла «Петербургские повести»): дайте ответы на поставленные вопросы (не менее 2-3 предложений на каждый), выполните задания и пройдите тест по содержанию произведения.

Вопросы по анализу текста

1. Чем был недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукинском дворе?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?
4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?
5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?
6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
8. Прав ли Чартков, когда он думает, что портрет имеет «тайную связь с его судьбой»?
9. Какие возможности дает Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?
10. Почему богатство возбуждает в Чарткове желание славы?
11. Почему мы узнаем имя и отчество Чарткова из газетной заметки?
12. Над чем смеется Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?
13. Почему работа над портретом «завлекла» Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?
14. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?
15. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?
16. Почему «золото сделалось...страстью, идеалом, страхом, целью» Чарткова?
17. Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идет речь?
18. Какое чувство испытывает Чартков, увидев совершенную картину своего бывшего сокурсника? Почему Чартков уничтожает талантливые произведения искусства?
19. Отчего Чартков впал в «безнадежное сумасшествие» и умер?

Вопросы для рассуждения

1. Объясните, кто такой ростовщик, в чем заключается его деятельность и почему она не одобряется обществом?
2. Как Вы думаете, нужны ли ростовщики современному миру? Обоснуйте свою позицию.

Задание по работе с текстом

1. Объясните значение слов и выражений, встречающихся в тесте Н.В. Гоголя «Портрет» («фламандские мужики», «двугривенный», «любовь Психеи», «1000 червонных», «лакей в ливрейной шинели на меху», «горячка» и «чахотка»)
2. Выпишите из текста повести Н.В. Гоголя «Портрет» пять других малоизвестных вам слов или выражений и объясните их значение.

Тест по содержанию произведения

1. Действие повести Н.В. Гоголя «Портрет» происходит:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| а) в Петербурге | в) в деревне Обломовка |
| б) в Москве | г) в городе N |

2. Как звали главного героя повести Н.В. Гоголя «Портрет»?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| а) Андрей Петрович Чартков | в) Никита Иванович Чертков |
| б) Алексей Иванович Чиртков | г) Николай Петрович Чарков |

3. В лавочке из повести Н.В. Гоголя «Портрет» продавали:

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| а) картины, писанные маслом | в) гравюры |
| б) акварели | г) антиквариат |

4. Покупателей в лавочке из повести Н.В. Гоголя «Портрет» было:

- | | |
|------------|-------------------|
| а) много | в) не было совсем |
| б) немного | г) было трое |

5. Герой повести Н.В. Гоголя «Портрет» – Чартков, впервые увидел портрет:

- | | |
|----------------|-------------------------|
| а) на выставке | в) в картинной лавке |
| б) в монастыре | г) в доме светской дамы |

6. Главной деталью портрета из повести Н.В. Гоголя «Портрет» было:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| а) широкий азиатский кинжал | в) глаза старика |
| б) пейзажный фон – пламенный полдень | г) золотые слитки |

7. Как попал портрет к Чарткову, герою повести Н.В. Гоголя «Портрет»:

- а) купил портрет на аукционе
- б) нашел портрет на чердаке дома
- в) сторговался в лавочке за двугривенный
- г) портрет его подарили

8. На что были потрачены внезапно появившиеся у Чарткова, героя повести Н.В. Гоголя «Портрет», деньги?

- а) на необходимые для художника материалы
- б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства
- в) на новую квартиру, одежду, развлечения
- г) на приобретение картин

9. Талант Чарткова, героя повести Н.В. Гоголя «Портрет», еще проявил себя:

- а) в изображении Психеи
- б) аристократической дамы
- в) портрете дочери аристократической дамы
- г) в изображении старика

10. Благодаря чему Чартков, герой повести Н.В. Гоголя «Портрет», стал знаменитым?

- а) благодаря высокому таланту
- б) благодаря отступлению от принципов искусства
- в) благодаря таинственной силе портрета
- г) благодаря неожиданному богатству

11. После смерти Чарткова, героя повести Н.В. Гоголя «Портрет», в его квартире обнаружили:

- а) много денег
- б) незаконченные картины
- в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
- г) абсолютную пустоту

12. По сюжету произведения Н.В. Гоголя «Портрет», историю таинственного портрета рассказал...

- а) аукционист
- б) аристократ, любитель живописи
- в) молодой художник
- г) торговец из лавки.

13. Изображенный на портрете из одноименной повести Н.В. Гоголя старик был...

- а) ростовщиком
- б) купцом
- в) актером
- г) учителем

14. Общение с человеком, изображенным на портрете, из одноименной повести Н.В. Гоголя, приносило людям...

- а) удачу и богатство
- б) несчастье
- в) широкую известность
- г) славу и популярность

15. Портрет из одноименной повести Н.В. Гоголя в конце концов...

- а) был продан на аукционе
- б) уничтожен
- в) украден
- г) исчез

ЗАДАНИЕ № 2. Выполните анализ текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания и пройдите тест на знание средств художественной выразительности и сюжета произведения.

Вопросы по анализу текста

1. В чем заключается конфликт романа «Отцы и дети И.С. Тургенева? Борьба двух поколений и двух идеологий?
2. Опишите Базарова, главного героя романа «Отцы и дети». Какие чувства он у Вас вызывал при первом знакомстве?
3. Как раскрывается Базаров в отношениях с родителями? Какие его черты проявились в разговоре со старым Тимофеичем, приехавшим звать Базарова домой?
4. В чем сущность базаровского нигилизма? Можно ли назвать Базарова борцом и мыслителем?
5. Как раскрывается Базаров в любви? Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова? Какие ее качества могли привлечь героя, как сам он оценивает свою избранницу?
6. Проследите, как меняется портрет Базарова на протяжении романа. Какие изменения в душе героя он отражает?
7. Как выглядит в изображении И.С. Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их? К какому стану «отцов» или «детей» принадлежит Аркадий?
8. Как относятся различные герои романа к мужикам, крестьянам, «простому» народу? Приведите примеры из текста.
9. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?
10. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»? В чем слабость позиции Базарова?
11. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Подумайте, нет ли символики в том, что Базаров умер, заразившись при вскрытии трупа крестьянина?
12. Объясните значение эпилога в романе. Какие настроения и мысли являются здесь важнейшими? Как влияет на их формирование пейзаж?
13. В чем должен был выразиться основной конфликт романа «Отцы и дети» в задумке И.С. Тургенева? Как отразилась в романе общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? В результате замысел писателя и объективное значение его произведения совпали?

Задания по работе с текстом

1. Выпишите из текста трактовки понятия «нигилизм», данные разными героями романа «Отцы и дети».
2. Выпишите из текста описание внешности П.П. Кирсанова, Н.П. Кирсанова, Аркадия, Базарова, Фенечки и ее сына. Способствует ли описание внешнего облика персонажей пониманию их характеров и сути конфликта?
3. Проанализируйте речь главных героев романа и укажите ее характерные черты, присущие каждому из важных действующих лиц. Выпишите слова и выражения, манеру общения, свойственные П.П. Кирсанову, Н.П. Кирсанову, Аркадию, Евгению Базарову.
4. Выпишите из текста романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева пять малоизвестных вам слов или выражений и объясните их значение.

Тест по содержанию произведения и знанию средств художественной выразительности

1. Вставьте пропущенное слово.

Русский _____ – это особое умонастроение радикальной интеллигенции в России в 1850-1860-е годы. Его чертами были критический взгляд на традиционный уклад общества, материализм, атеизм, увлеченность европейскими естественно-научными достижениями.

2. Действие романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева происходит в ____ г.?

3. Кто из перечисленных лиц является прототипом Евгения Васильевича Базарова?

- а) Николай Александрович Добролюбов
- б) Дмитрий Иванович Писарев
- в) Виссарион Григорьевич Белинский
- г) Сергей Николаевич Тургенев (отец автора)

4. Центральным в романе «Отцы и дети» считается конфликт...

- а) между нигилистами: Базаровым и Кукшиной с Ситниковым
- б) поколений как в нравственно-философском, так и в социально историческом смысле (между либеральным дворянством и разночинцами-нигилистами)
- в) славянофилов, ратующих за патриархальные устои, и западников, желающих развития общества по европейским образцам
- г) между поколениями «отцов» и «детей» в лице Павла Петровича Кирсанова и Евгения Васильевича Базарова

5. Как называлось поместье Кирсановых, в котором разворачиваются последующие события произведения?

- а) Марьино
- б) Абрамцево

- в) Ильинское
- г) Обломовка

6. Установите соответствие между фамилиями героев романа «Отцы и дети» и их именами.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| а) Кирсанов (отец) | 1. Аркадий Николаевич |
| б) Кирсанов (сын) | 2. Николай Петрович |
| в) Одинцова | 3. Анна Сергеевна |
| г) Базаров | 4. Евгений Васильевич |
| д) Кукшина | 5. Евдокия Никитична |

7. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в произведении «Отцы и дети» И.С. Тургенева, и фактами их биографии:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------|
| а) Аркадий Кирсанов | 1. был безнадежно влюблен в княгиню Р. |
| б) Николай Петрович Кирсанов | 2. был военным лекарем |
| в) Павел Петрович Кирсанов | 3. в 1859 году окончил курс в Петербургском университете |
| | 4. сломал ногу и поэтому не поступил в военную службу |

8. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в произведении «Отцы и дети» И.С. Тургенева, и их описанием:

Герои

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| а) Василий Иванович Базаров | в) Аркадий Николаевич Кирсанов |
| б) Евгений Васильевич Базаров | г) Павел Петрович Кирсанов |

Описание героев

1. Одет всегда подчеркнуто безукоризненно, имеет безупречные манеры аристократа, по воззрениям убежденный славянофил. В прошлом был влюблен в роковую женщину – княгиню Р.
2. Отставной штабс-лекарь. Мелкопоместный помещик, имеющий 20 душ крепостных, занимающийся агрономией и врачеванием.
3. Герой, который о любовных чувствах говорил только в плане физиологии, но в итоге влюбился "глупо, безумно". Слово "романтизм" было для него ругательным.
4. Одинцова обращается с этим героем как с младшим братом. Базаров сравнивает его с галкой – семейной птицей, так как герой отходит от нигилистической идеологии и собирается жениться.

9. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками

- | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------|
| а) Аркадий Кирсанов | 1. «самоломанный» |
| б) Евгений Базаров | 2. «самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен» |
| в) Павел Петрович Кирсанов | 3. «мякенький, либеральный барич» |
| | 4. «добрый мальчик, но ...человек отставной» |

11. Базаров и Аркадий являются главными героями «Отцов и детей». А как называют таких героев, как Василий Иванович?

- а) лишние
- б) второстепенные
- в) незначительные
- г) второго плана

10. Установите соответствия между героями романа «Отцы и дети» и их действиями.

Герои

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Виктор Ситников

- в) Евгений Васильевич Базаров
- г) Николай Петрович Кирсанов

Их действия

1. Заразился тифом, когда вскрывал труп умершего крестьянина, и умер.
2. Вызвал на дуэль человека, который покусился на честь Фенечки.
3. Старательно, но не очень удачно занимался хозяйством в своем имении, играл на виолончели, любил поэзию.
4. Приятель Евдоксии Кукшиной, с которой любит с утра выпить шампанского и поговорить о том, что такое брак – предрассудок или преступление. Сын откупщика.

12. К какому роду литературы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) проза

13. Укажите название выразительной подробности в художественном тексте, несущей определенную смысловую нагрузку (например, произнесение Павлом Петровичем на французский манер слова «принсип»).

14. Каким термином обозначается изображение внутреннего, душевного состояния героев («Аркадий живо повернулся к отцу и звонко поцеловал его в щеку. Николай Петрович тихонько засмеялся»)?

15. Соотнесите названия средств выразительности с их описаниями и примерами их применения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- а) эпитет
- б) метафора
- в) сравнение
- г) олицетворение

1. Средство художественной изобразительности, использованное во фразе «человеческая личность должна быть крепка, как скала».
2. Употребление слова в переносном значении на основании сходства: «На него нашли грустные думы»?
3. Средство художественной выразительности, использованное в описании «...листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей»?

4. Прием художественного изображения, состоящий в том, что неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами («ветер замер», «солнечные лучи забирались в рощу»).

ЗАДАНИЕ № 3. Выполните анализ текста романа «Обломов» И.А. Гончарова: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания и пройдите тест на знание биографии писателя, теории литературы и содержания произведения.

Вопросы по анализу текста

1. Как зовут главного героя романа «Обломов» и почему автор дал ему такое имя? Объясните.
2. Почему служба в канцелярии так быстро прекратилась для Обломова?
3. Выезжает ли Обломов куда-нибудь из Петербурга? Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
4. Что такое «обломовщина»? Какие вещи стали символом «обломовщины»?
5. Посещают ли Обломова гости?
6. Что объединяет Штольца и Обломова? Почему они дружат? Можно ли считать Штольца положительным героем романа И.А. Гончарова «Обломов»?
7. Почему морально чистый, честный Обломов умирает нравственно?
8. Почему попытка Ольги Ильинской возродить Обломова не имела успеха?
9. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
10. В чем состоит особенность композиции романа И.А. Гончарова «Обломов»? Какую роль играет в романе эпилог?

Задания по работе с текстом и критической литературой

1. Прочитайте фрагменты статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова «Обломов», размещенные в тексте учебника Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. – 3-е изд., стер., - М.: Издательский центр «Академия», 2020. – С.118-127.
2. Ответьте на вопрос: можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?

Тест по биографии писателя, теории литературы и содержанию произведения

1. Какое из событий было в биографии писателя?

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

2. Где учился И.А. Гончаров?

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

3. Какова жанровая принадлежность произведения «Обломов»?

- а) роман в) поэма
б) рассказ г) повесть

4. Какое из произведений не принадлежит И.А. Гончарову?

- а) «Обыкновенная история» в) «Обломов»
б) «Невский проспект» г) «Обрыв»

5. В каком году впервые был напечатан роман «Обломов»?

- а) 1852 в) 1860
б) 1859 г) 1861

6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) классицизм в) реализм
б) сентиментализм г) романтизм

7. Где происходит действие романа «Обломов»?

- а) в Москве в) в Орловской губернии
б) в Тульской Губернии г) в Петербурге

8. По какому принципу введены в роман «Обломов» образы Обломова и Штольца?

- а) взаимного исключения в) дополнения
б) сравнения г) антитезы

9. К какому типу литературных героев можно отнести Илью Обломова?

- а) «лишний человек» в) герой-любовник
б) «маленький человек» г) герой-резонер

10. В каком журнале впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?

- а) в журнале «Современник»
б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы»
г) в иллюстрированном сборнике при журнале «Современник»

11. Определите продолжительность экспозиции романа «Обломов».

- а) первые шесть глав в) первые две главы
б) первые три главы г) вся первая часть

12. Какова сюжетная основа романа «Обломов»?

- а) история любви Ильи Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13. Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 в) 36-37
б) 32-33 г) 40-45

14. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц в) Пьер Безухов
б) Владимир Ленский г) Акакий Башмачкин

15. Сопоставьте семейные пары:

- | | |
|------------|-----------|
| 1. Захар | 1. Агафья |
| 2. Штольц | 2. Анисия |
| 3. Обломов | 3. Ольга |

16. О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Гарантьев
- в) Захар
- г) Волков

17. Кому из персонажей романа Обломов принадлежат эти слова? - А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

18. Определите персонажа романа «Обломов» по описанию: *«Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой «скорби, гнева и нужды»*

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| а) Ольга Ильинская | в) тетка Ольги |
| б) Агафья Пшеницына | г) мать Ильи Обломова |

19. Как звали сына Ильи Обломова?

- а) Иван
- б) Обломов не имел детей
- в) Андрей
- г) у него была дочь Мария

20. Что у Обломова ассоциировалось с Ольгой Ильинской?

- а) букет ромашек
- б) ветка сирени
- в) книга
- г) восход солнца

ЗАДАНИЕ № 4. Выполните анализ текста драмы «Гроза» Александра Николаевича Островского: дайте ответы на поставленные вопросы (не менее 2-3 предложений на каждый), выполните творческое задание и пройдите тест на знание теории литературы и произведения.

Вопросы по анализу текста

Вопросы по первому действию:

1. Кто такие Кулигин и Кудряш?
2. Почему по мнению Кудряша Кулигин «антик» (чудак)?
3. Кто такие Дикой и Борис?
4. За что Дикой ругает Бориса?
5. Что говорит Кулигин о жестоких нравах города Калинова?
6. Расскажите о взаимоотношениях родственников в семье Кабановых: Тихон, Кабанова, Катерина, Варвара.
7. Чем отличается жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови?
8. Почему Катерину так испугало появление сумасшедшей барыни?
9. Как заканчивается 1 действие?
10. Почему Катерина так боится грозы?

Вопросы по второму действию:

1. Как характеризуют Феклушу ее разговор с Глашей?
2. Почему Феклушу так интересует, станет ли Катерина выть, расставаясь с мужем?
3. Что мы узнаем о характере Варвары и Катерины из их разговора в явлении 2?
4. Изменилось ли отношение Катерины к мужу после прощания с ним?
5. В чем завершилась борьба Катерины в сцене с ключом? Почему она не выбросила ключи?

Вопросы по третьему действию:

1. Как монолог Феклуши о «последних временах» связан с развитием действия драмы?
2. Что нового мы узнаем о взаимоотношениях Дикого и Кабанихи?
3. Что расскажет Кулигин о семейной жизни города Калинова?
4. Каково отношение Кудряша к тому, что Борис любил замужнюю?
5. Каково отношение к своей любви Катерины и Бориса? Чем отличаются их чувства?

Вопросы по четвертому действию:

1. С какой кой просьбой обращается Кулигин к Дикому? Почему просьба не была удовлетворена?
2. О чем переживают Борис и Варвара?
3. Какое событие является кульминацией произведения?
4. Что, по вашему мнению, заставило Катерину признаться в измене?

Вопросы по пятому действию:

1. Хочет ли Катерина избежать трагического выхода из положения?

2. На что надеется Катерина при встрече с Борисом? Оправдались ли ее надежды?
3. Что значило для Катерина пойти на самоубийство?
4. Какова реакция окружающих на действия Катерины?

Творческое задание

1. Изучите теоретический материал по теме «Как написать эссе?»

Многие думают, что эссе – это обычное сочинение, только меньшего объема. Однако это не совсем так. Сочинение предполагает тип рассуждения с опорой на объективные факты, детали и подробности, имеет четкую структуру. В эссе используется свободный стиль рассуждения, отражающий индивидуальные переживания, собственный, авторский взгляд на тот или иной вопрос. Эссе не дает исчерпывающую трактовку поставленного вопроса или обнаруженной проблемы. Оно отражает ваше личное мнение или впечатление. Эссе – это особый литературный жанр. В переводе с французского *essai* означает «очерк» или «набросок». Ключевыми чертами этого жанра являются:

1. частная тема
2. небольшой объем
3. свободная композиция
4. непринужденность изложения
5. эмоциональность
6. индивидуальные впечатления и соображения

Давайте остановимся на каждой из этих особенностей:

Эссе может быть написано на любую тему, но определение **«частная»** подразумевает, что тема носит узконаправленный, конкретный характер. Тема для эссе традиционно содержит в себе актуальную проблему или неразрешимый вопрос, побуждающие к размышлениям. При знакомстве с темой, прежде всего, решите, как Вы понимаете ее смысл и что Вы можете сказать по данной теме. Как только мысль станет отчетливой, незамедлительно приступайте к записи своих соображений. Пишите все, что приходит Вам в голову, после Вы сможете отредактировать написанное.

Понятие **небольшой объем** весьма относительно – это может быть и одна, и пять страниц, поэтому правильнее уточнить объем текста в количестве слов. Необходимо ориентироваться на объем от 150 до 300 слов.

Несмотря на **свободную композицию**, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью частей и логичностью, последовательностью рассуждений. Поэтому рекомендуем придерживаться трехчастной структуры: *вводная часть, основная часть, заключительная часть*.

Вводная часть должна быть краткой. Как правило, достаточно трех или четырех предложений. Не стоит долго раздумывать над введением,

подбирая слова. Вводная часть может быть написана и отредактирована Вами уже после основной.

Введение может включать *трактовку темы*, то, как Вы ее понимаете. Для этого нужно перефразировать тему, раскрыть ее, объяснить, что она подразумевает, какой смысл вкладывает в нее автор (если в качестве темы предложена цитата), что значат понятия, входящие в формулировку темы.

Также в этой части важно правильно *сформулировать проблему*, вытекающую из темы. По сути проблема – это тот самый сложный вопрос, который требует решения, и на который вы собираетесь найти ответ. Правильно увидеть проблему поможет понимание, что проблема - это всегда несоответствие между текущим состоянием дел и возможным.

Помимо формулировки проблемы во введении можно обратиться к *актуальности темы*, задуматься, почему эта тема является важной в настоящий момент, в чем состоит значимость поиска ответа или решения. Для начала мысли Вам помогут готовые фразы: *Люди часто размышляют о том, что ...// Зачастую говорят, что... // Эта фраза заставляет задуматься над...// Автор высказывания поднимает проблему...// На сегодняшний день, общепризнанным считается, что...// Как часто мы слышим о....// Как мы должны относиться к ...?// Как нужно относиться к ...?// Задумаемся: должны ли мы...? // Почему же нужно (необходимо)...?*

Основная часть предполагает подробный анализ проблемы. Здесь можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса. Собственную точку зрения необходимо аргументировать (то есть доказать), опираясь на фактический материал.

Этим материалом могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, примеры из художественных произведений, научные факты, данные статистики и т.д. Важно показать, что вы разбираетесь в теме. Основная часть эссе занимает 60-70% от всей работы, это примерно 12-14 предложений. Предложим несколько примеров фраз, которые могут быть использованы в основной части: *Существует несколько подходов к данной проблеме...// Очень многие считают, что..., однако, есть и те, кто с этим не согласен.../ //Посмотрим на проблему с другой стороны...// Не следует забывать, что...// Во-первых, ... во-вторых, ... в-третьих, ...*

Рассмотрим несколько подходов... // Например,...// Приведем следующий пример...// У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного опыта, которые доказывают важность ... //В доказательство можно привести еще и такой аргумент...

В заключительной части подводятся итоги, излагается вывод, к которому Вы пришли. Здесь важно вновь обратиться к теме эссе, его проблеме, поставленному вопросу, и основываясь на приведенных в основной части доказательствах, прийти к логическому завершению рассуждения. Заключительная часть, как и введение, занимает 15-20% текста, и состоит из 3-4 предложений. Вам помогут готовые фразы: *В*

заключение можно сделать вывод...// В конце хотелось бы сказать, что...// В заключение я могу с уверенностью сказать, что...// Подводя итог размышлениям...// Таким образом,...// В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...! // Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...// Хочется верить, что...

Однако напомним, что эссе характеризуется как жанр свободной композиции и даже при соблюдении трехчастной структуры, каждое оригинальное эссе представляет уникальный продукт по способу изложения. Вы также в праве придать ему любую форму, например: письма другу или обращения к будущим поколениям.

Мы достаточно подробно рассмотрели с Вами содержательную часть эссе, давайте обратим внимание еще на такую черту как **непринужденность изложения**. Рекомендуем избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Пишите простыми предложениями, не перегружая текст деэпричастными оборотами. Правильный эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения. Чередуйте очень короткие (3-5 слов), короткие предложения (от 6-10 слов) с длинными (10-15 слов), это создаст правильный ритм и эмоциональный настрой. Скажем также, что в эссе действительно допускается разговорная речь, однако недопустимо превращать его в некачественный текст, полный сленга, вульгаризмов и жаргонных слов.

Еще одна важная черта языка эссе – это **эмоциональность**. Не бойтесь использовать различные средства выразительности и окрашивать текст эмоционально. Сюда хорошо впишутся метафоры, сравнения и эпитеты, яркие высказывания, афоризмы и юмор. Иногда люди из страха оказаться непонятыми убирают из текста все, что может показаться слишком ярким, в результате лишают свое произведение оригинальности, делая его сухим и скучным.

И еще одна черта эссе **индивидуальные впечатления и соображения**. Приветствуются личные, авторские, не шаблонные, искренние и честные эмоции и оценки, готовые выдержать проверку на плагиат. Не стремитесь найти готовое решение, эссе - это не соревнование на поиск правильного ответа в Интернете.

В заключении отметим **наиболее распространенные ошибки в эссе:**

Ошибка 1. Безграмотность (самое неприятное здесь - речевые повторы, двусмысленность, штампы, сленг). Чтобы избежать данных ошибок - прочитайте получившийся текст от начала до конца, проследите последовательность развития вашей мысли. Разбейте сложные предложения на простые. Проверьте орфографию, пунктуацию и деление на абзацы. Каждый абзац должен содержать в себе одну основную мысль. Абзацы должны быть логически и стилистически связаны.

Ошибка 2. Непонимание (или частичное понимание) сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы. Не спешите, от правильного понимания идеи, темы зависит содержание всего текста.

Ошибка 3. Отсутствие своего мнения. Собственная точка зрения, как и отношение к позиции автора (если эссе пишется по цитате) являются обязательными элементами этого жанра.

Несмотря на данные рекомендации вся прелесть жанра эссе состоит в отсутствии жестких ограничений. Возможность высказать свою идею, свой взгляд на проблему, поделиться своими размышлениями или нестандартными решениями проблемы – это черты, присущие эссе. Они делают этот жанр привлекательным для творческих, оригинально мыслящих людей.

2. Напишите эссе по одному из приведенных высказываний. В аргументации используйте доказательства из прочитанных Вами художественных произведений.

1. «Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими» (Французский писатель Андре Моруа)
2. «Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет» (Известный американский писатель Марк Твен)
3. «Годы детства — это, прежде всего, воспитание сердца» (Заслуженный советский педагог-новатор и детский писатель В.А. Сухомлинский)
4. «Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его» (Французский писатель Виктор Мари Гюго)
5. «Наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной» (Всемирно известный педагог и писатель А.С. Макаренко)

Тест на знание теории литературы, особенностей литературного процесса и содержания произведения

1. Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (*вздыхая, в сторону; про себя*)?

а) уточнение

в) подсказка

б) ремарка

г) слова автора

2. В пьесе «Гроза» происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

- а) диалог
б) монолог
- в) разговор
г) беседа

3. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

- драма
трагедия
- комедия
пьеса

4. В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется прием противопоставления различных явлений в художественном произведении?

- антитеза
противопоставление
- сравнение
противоречие

5. Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

- Кабанчик
Кабачок
- Кабаниха
Марфушенька-душенька

6. Каким термином обозначается нарушение закрепленного нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

- а) инверсия
б) противоречие
- в) градация
г) синтаксис

7. Какие произведения русской классики также как пьеса А.Н. Островского «Гроза» затрагивали проблемы взаимоотношений поколений?

- а) А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума»
б) И.С. Тургенева роман «Отцы и дети»
в) Д.И. Фонвизин пьеса «Недоросль»
г) А.С Пушкин «Капитанская дочка»

8. В каком городе разворачивается действие драмы «Гроза»?

- а) в Грозном
б) в городе N
- в) в Новгороде
г) в Калинове

9. Каким героем является в произведении «Гроза» Кулигин?

- а) главный
б) второстепенный
- в) внесценический
г) эпизодический

10. Что думает о супружеских отношениях Марфа Игнатьевна Кабанова?

- а) Если муж бьет жену – последней нужно постараться дать отпор
б) Если муж не бьет жену – он слаб
в) Жена должна как можно чувственнее относиться к своему мужу
г) Жена всегда права

11. Какими словами завершается произведение?

- а) «Вы погубили ее, вы..., вы...»
б) «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!»

в) «Друг мой! Радость моя!
Прощай!»

г) «Злодеи вы! Изверги!»

12. Выберите кульминацию произведения:

Поиски Катерины

Выяснение отношений с Борисом

Признание Катерины в измене

Падение Тихона на труп жены

ЗАДАНИЕ № 5. Выполните анализ текста повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания и пройдите тест на знание содержания произведения.

Вопросы и задания по анализу текста

1. Сколько глав занимает экспозиция повести? Где происходят события первой главы? Кто такой Флягин? Найдите в тексте описание его внешности.
2. Как назвал герой себя сам, когда об этом спросили окружающие? Что значит это слово?
3. Какое прозвище Ивану дали в детстве? Какое событие было связано с его рождением? Где Иван проводил большую часть времени и почему?
4. Какое преступление совершил Флягин в молодости? В чем суть сновидения Флягина, что узнал он о себе от убиенного монаха?
5. Как Флягин спас своих господ?
6. Почему Флягин задумал повеситься и что ему помешало? О чем попросил Ивана цыган и к чему это привело?
7. Какое занятие нашел Флягин в Николаеве? Как проявляется характер героя в истории с девочкой и ее матерью? Почему герой вынужден бежать и из Николаева?
8. Свидетелем каких событий становится Флягин на ярмарке? Какое новое преступление совершает? Как ему удастся избежать наказания?
9. Как жилось Флягину в плену? Как Иван сбежал от татар? Где оказался Флягин после побега? Чем закончилась эта история?
10. Чем промышлял Иван, получив паспорт и волю? Какой новый проступок совершил Иван, будучи нетрезвым? Как отреагировал князь?
11. Почему князь не женился на цыганке? Как отреагировала на это Груша и что сделала? Что привело Флягина в армию?
12. Что подвигло Флягина стать монахом?
13. Где происходят события последней главы? Куда направляется герой? Какой у него есть дар?
14. Объясните значение слов «блаженный», «юродивый», праведник»
15. Можно ли назвать Ивана Флягина – истинно русским человеком? В чем суть названия повести?

Тест на знание содержания произведения

1. **В каких годах было написано произведение Лескова «Очарованный странник»?**
 - а) 1871-1873
 - б) 1973-1874
 - в) 1872-1873
 - г) 1872-1875
2. **С каким былинным богатырем сравнивает автор Флягина:**
 - а) с Алешей Поповичем

б) с Савелием – богатырем Старорусским.

в) с Добрыней Никитичем

г) с Ильей Муромцем

3. Как назывался поселок, который посетил рассказчик, путешествуя по озеру?

а) Корела

в) Дмитрово

б) Ладожское

г) Каменный

4. Где Иван Флягин служит в армии в течение 15 лет?

а) на Кавказе

в) в Петербурге

б) в Москве

г) на Урале

5. Кем работает Иван Флягин, когда живет в монастыре?

а) сапожником

в) поваром

б) портным

г) кучером

6. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?

а) гармонь

в) «вольную»

б) червонец

г) коня

7. Почему главный герой убил Грушу?

а) из ревности к князю

б) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

в) от обиды за неразделенную любовь

г) чтобы спасти ее душу от греха убийства невесты князя и греха самоубийства

8. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?

а) 15 лет

в) 3 года

б) 5 лет

г) 10 лет

9. Укажите верное определение жанра «сказ»

а) Наиболее развернутая и объемная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму

б) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь

в) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией

г) Малая форма литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность этой формы.

10. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

а) За пьянство

б) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини

в) Опрокинул коляску с графом

г) За кражу

ЗАДАНИЕ № 5. Выполните анализ романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задание и пройдите тест на знание содержания произведения.

Вопросы и задания по анализу текста

1. Найдите в тексте описания Петербурга. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая город?
2. Какие факты, события подтолкнули Раскольникова к мысли об убийстве старухи-процентщицы?
3. Какой из мотивов преступления, названных Раскольниковым Соне, является ведущим?
4. С чего начинается «наказание» героя? Изменилась ли жизнь Раскольникова после преступления?
5. Что осознал Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
6. Кто после убийства старухи и Лизаветы становится Раскольникову ближе всего и почему?
7. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов? Найдите в тексте описание этих героев.
8. Почему Раскольников не сможет принципу Лужина - «все позволено»?
9. В чем именно раскаивается Раскольников? Почему он делает «явку с повинной»? На что рассчитывает Порфирий Петрович?
10. Чем отличается «Преступление и наказание» от любого детективного романа?

Творческое задание (эссе)

1. **Напишите эссе на одну из предложенных тем, при аргументации ссылайтесь на прочитанные художественные произведения:**
 - ✓ Можно ли заставить человека раскаяться?
 - ✓ Что такое преступление против самого себя?
 - ✓ Можно ли заглаживать преступление тысячами добрых дел?
 - ✓ Война – это преступление или подвиг?
 - ✓ Может ли преступление быть оправдано?
 - ✓ Совместимы ли гений и преступление?
 - ✓ Почему люди совершают преступления?
 - ✓ Какие преступления нельзя простить?

Тест на знание содержания произведения

1. Комната какого героя описана в данном отрывке из романа «Преступление и наказание»?

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая ... все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- а) Родиона Раскольникова
б) Сони Мармеладовой

- в) Дуни Раскольниковой
г) Алены Ивановны

2. Почему Раскольников решил убить Алену Ивановну?

- а) Чтобы проверить правоту своей теории
б) Родион сошел с ума

- в) Чтобы украсть у нее ценности и поправить свое положение
г) Из-за сильной любви

3. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежат данные слова: "бедность не порок, это истина, нищета — порок-с"?

- а) Родиону Раскольникову
б) Петру Лужину

- в) Семену Мармеладову
г) Дуне Раскольниковой

4. За кого собиралась выйти замуж Дуня Раскольникова?

Лужина

Мармеладова

Лебезятникова

Свидригайлова

5. В чем Лужин обвинил Соню, явившись на поминки Мармеладова?

а) в том, что девушка виновата в смерти Мармеладова

б) в том, что она украла у него 100 рублей

в) в том, что Соня обманула его

г) в том, что Соня падшая женщина

6. Как умер Аркадий Свидригайлов?

а) его убили

в) сошел с ума

б) покончил жизнь самоубийством

г) в результате несчастного случая

7. Укажите приблизительный возраст героев романа «Преступление и наказание»?

а) Родион Раскольников

1 18 лет

б) Алена Ивановна

2 45 лет

в) Соня Мармеладова

3 23 года

г) Порфирий Петрович

4 60 лет

д) Петр Лужин

5 35 лет

8. Соотнесите героя и его описание из романа «Преступление и наказание».

а) Алена Ивановна

г) Дуня Раскольникова

б) Родион Раскольников

д) Порфирий Петрович

в) Лебезятников

1. Молодой человек, чиновник, друг Лужина. Лужин является его бывшим опекуном. Служит в министерстве.

2. Бывший студент юридического факультета. Красивый, умный, образованный, гордый, но бедный молодой человек 23-х лет.

3. Злая, жадная, бессердечная женщина. У себя дома она держит что-то вроде «ломбарда». Люди закладывают у нее свои вещи взамен на деньги.

4. Красивая, умная, образованная, гордая девушка с твердым характером. Работала в доме Свидригайловых, где перенесла много обид и неприятностей.

5. Это умный, в чем-то хитрый, но при этом благородный человек 35 лет. Следователь по делу об убийстве старухи-процентщицы и ее сестры.

ЗАДАНИЕ № 7. Выполните анализ Л.Н. Толстого «Война и мир»: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задание и пройдите тест на знание содержания произведения.

Вопросы и задания по анализу эпизода

1. Перечитайте эпизод «Первый бал Наташи Ростовой», том II часть III глава XVI романа «Война и мир» Л.Н. Толстого и выполните его разбор ориентируясь на следующую систему вопросов и заданий:

- ✓ С какими событиями романа перекликаются события эпизода первого бала?
- ✓ Как повлияли события бала на судьбу Наташи и князя Андрея?
- ✓ Какие качества героев раскрываются в эпизоде бала?
- ✓ Определите место героев романа – участников эпизода в системе персонажей и их роль в эпизоде в целом.
- ✓ Как связаны события эпизода первого бала с сюжетом романа-эпопеи?
- ✓ Дайте свою оценку событий и поведения героев в эпизоде бала и в романе «Война и мир» в целом.

2. Самостоятельно подготовьтесь к анализу следующих эпизодов по образцу из предыдущего задания:

- ✓ Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (т. 1, ч. 3, гл. 19)
- ✓ Сцена объяснения Пьера с Элен (т. 1, ч. 3, гл.2)
- ✓ Разговор князя Андрея с Пьером Безуховым на пароме (т.2, ч. 2, гл. 12)
- ✓ Лунная ночь в Отрадном (т. 2, ч. 3, гл. 2)
- ✓ Наташа Ростова у умирающего князя Андрея (т. 3, ч. 3, гл. 31-32)

Тест на знание содержания произведения

1. Во время правления какого императора происходит действие в романе «Война и мир»?

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) Николай II | в) Александр I |
| б) Павел I | г) Александр II |

2. В каком году начинается действие романа «Война и мир»?

- | | |
|---------|---------|
| а) 1807 | в) 1805 |
| б) 1801 | г) 1812 |

3. Сколько лет длится действие в романе?

- | | |
|-----------|-----------|
| а) 15 лет | в) 10 лет |
| б) 7 лет | г) 25 лет |

4. Как называется деревня князя Андрея, определенная ему отцом?

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Богучарово | б) Лысые Горы |
|---------------|---------------|

в) Марьино

г) Отрадное

5. Кем приходятся друг другу Соня и Наташа?

а) троюродные сестры

в) родные сестры

б) тетья и племянница

г) двоюродные сестры

6. Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа?

16 лет

13 лет

18 лет

10 лет

7. За кого выходит замуж Вера Ростова?

Адольф Берг

Борис Друбецкой

Ипполит Курагин

Тихон Щербатый

8. Установите соответствие героини и ее характеристики:

а) Вера Ростова

в) Элен

б) Наташа Ростова

г) Марья Болконская

1. Эта девушка такое сокровище, такое... Это редкая девушка... Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь... И я уверен, что счастливее вас не будет человека..."

2. Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство

3. молодая красивая девушка, чья внешность приковывает взгляды. Ее красоту признают и женщины, и мужчины: «...Что за красавица! – говорил каждый, кто ее видел...».

4. было двадцать четыре года, она выезжала везде, и несмотря на то, что она несомненно была хороша и рассудительна, до сих пор никто никогда ей не сделал предложения. Согласие было дано...

9. Кто был рядом с Пьером во время смерти графа Безухова?

Анна Михайловна Друбецкая

Княжна Катишь

Елена Васильевна Курагина

Наташа Ростова

10. Какой танец танцевали Илья Андреевич Ростов и Мария

Дмитриевна Ахросимова на именинах Наташи?

Экозес

Данила Купор

Вальс

Кадриль

11. Чьи это слова: «Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человечества состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить»...?

Андрея Болконского

Наташи Ростовой

Пьера Безухова

Марии Болконской

12. Почему Андрей Болконский решил уйти служить в действующую армию?

а) хотел продолжить военную династию

б) в армии хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами

в) он шел на войну, чтобы отвлечься от безответной любви.

г) его влекла воинская слава

13. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол». Каких именно?

- а) бедность и унижение
- б) болезнь и нищета
- в) ограниченная свобода и зависть
- г) угрызения совести и болезнь

14. Что привело Пьера к масонам?

- а) идея единения и братства
- б) возможность отречься брака
- в) связь с влиятельными людьми
- г) увлечение мистикой

15. В чем заключаются, на ваш взгляд, причины разочарования Пьера Безухова в масонстве:

- а) у Пьера не хватило характера и желания трудиться для исправления нравов человеческого общества.
- б) понял всю бесплодность затеи «исправлять людей» таким методом
- в) был оскорблен тем, что многие члены масонской ложи мало думали о своей миссии спасения людей: их интересовали или обряды и таинства, или возможность завязать нужные связи в высших слоях общества
- г) только ничтожное меньшинство искренне верило в идеи масонства

16. Чьими глазами читатель романа увидел военный совет в Филях?

- Кутузова
- адъютанта
- крестьянской девочки
- пленного француза

17. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение

- а) Николая Ростова
- б) рассказчика
- в) Анатоля Курагина
- г) Пьера Безухова

18. При каких обстоятельствах Наташа и Андрей встретились после Бородинского сражения?

- а) Болконский оказался среди раненых, которых Ростовы на подводах взяли с собой, уезжая из Москвы
- б) Раненый Болконский находился в доме у Пьера и Наташа, узнав об этом, сама приехала к нему
- в) Ростовы, уезжая из Москвы, остановились на том же постоялом дворе, что и Андрей.
- г) Андрей и Наташа встретились в госпитале, когда девушка делала перевязки солдатам

19. Что, по-вашему, объединяет любимых героев Толстого – Андрея Болконского и Пьера Безухова:

- а) благородство, порядочность
- б) неудовлетворенность образом жизни, который им приходилось вести
- в) поиски смысла жизни
- г) непрактичность, романтизм
- д) стремление сделать карьеру, занять высокое место в иерархии власти

20. Какие черты характера отсутствуют у Андрея и присущи Пьеру?

- а) принципиальность
- б) низкая целеустремленность
- в) твердость
- г) честолюбие
- д) наивность
- е) сила воли

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ж) бескомпромиссность | к) низкая организованность |
| з) слабая воля | л) непрактичность |
| и) излишняя мягкость характера | м) стремление к славе |

ЗАДАНИЕ № 8. Выполните анализ рассказов А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задание и пройдите тест на знание содержания произведения.

Вопросы и задания по анализу рассказов

1. Прочитайте рассказ «Человек в футляре» и ответьте на следующие вопросы:

- ✓ Какова главная тема трилогии? Как она воплощается в содержании рассказа «Человек в футляре»? Что такое «футляр»?
- ✓ Есть ли у Беликова литературные предшественники? Или он исключительно чеховское создание? Вспомните сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»
- ✓ Каковы парадоксы личности Беликова?
- ✓ Чему обучает гимназистов Беликов и новый преподаватель Михаил Саввич Коваленко? Опишите отношение Коваленко к Беликову. Объясните смысл этих слов: «Не понимаю, как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу... Атмосфера у вас удушающая, поганая... У вас не храм науки, а управа благочиния, и кислятиной воняет, как в полицейской будке».
- ✓ Чему пытается научить Беликов молодого коллегу? В чем упрекает? Что советует?
- ✓ Почему Коваленко не боится Беликова?
- ✓ Перечитайте сцену «скандала», который происходит между Беликовым и Коваленко? Как на это реагирует Беликов?
- ✓ От чего же умер Беликов?
- ✓ Изменилась ли жизнь в городе после смерти Беликова?
- ✓ Сделайте вывод, что такое «футляр»? Символом чего его можно назвать?

2. Прочитайте рассказы «Крыжовник» и «О любви». Что скрывается под «футляром» в этих двух рассказах? Почему они объединены в трилогию? Какова главная мысль, которая объединяет три рассказа, и которая лейтмотивом проходит через все творчество Чехова?

3. Вспомните биографию А.П. Чехова, скажите, похож ли он на кого-то из своих героев?

Тест на знание содержания произведения

1. К какому циклу Чехова относится «Человек в футляре»?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| а) «Маленькая трилогия» | в) «Маленькие люди» |
| б) «Маленькие трагедии» | г) «Трагические рассказы» |

2. Признаки какого литературного направления нашли отражение в данном произведении?

- а) реализм
б) романтизм
в) сентиментализм
г) критический постмодернизм

3. К какому жанру относится произведение «Человек в футляре»?

- а) повесть
б) рассказ
в) роман
г) баллада

4. Кому принадлежит данная фраза: «Я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать. Я не люблю фискалов»?

- а) Варенька
б) Беликов
в) Афанасий
г) Коваленко

5. Выберите наиболее любимое выражение Беликова:

- а) «Свои люди – сочтемся»
б) «Давайте сначала обсудим»
в) «А выгодно ли это?»
г) «Как бы чего не вышло»

6. Кто называет Беликова «глитай абож паук»?

- а) Коваленко
б) Иван Иванович
в) Буркин
г) Варвара

7. Когда Варя и Коваленко катались на велосипедах, Беликов был сильно омрачен. Почему?

- а) он ревновал Варю к Коваленко
б) он боялся, что Варя упадет и ушибется
в) он узнал, что Коваленко – муж Вари
г) он считал это занятие неприличным

8. Что было изображено на карикатуре, которая расстроила Беликова?

- а) он одет в балетную пачку
б) он идет за руку с Варей
в) он падает с лестницы
г) он побирается на улице

9. После чего Беликов «вернувшись к себе домой, лег и больше не вставал»?

- а) когда его уволили из гимназии
б) когда Варя посмеялась над его падением с лестницы
в) когда невеста отказалась выйти за него замуж
г) когда ему пришлось с позором выступить на сцене

10. Чьи это слова: «а разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт – разве это не футляр?»

- а) Буркина
б) Коваленко
в) Ивана Иваныча
г) Беликова

11. В каком печатном издании читатели впервые познакомились с рассказом «Человек в футляре»?

- а) «Русское творчество»
б) «Современник»
в) «Известный литератор»
г) «Русская мысль»

12. Установите соответствия

- а) Иван Иваныч 1. Выходил в любую погоду с зонтом, в калошах,
высоко поднимал воротник
- б) Беликов
- в) Буркин 2. Ветеринар, носит длинные усы
3. Наблюдательный человек, своего рода философ

ЗАДАНИЕ № 9. Выполните анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» по плану.

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.*

(1843 г.)

План анализа стихотворения

1. Прочитайте стихотворение. Какие чувства и настроение оно у Вас вызывает?
2. Как развивается лирический сюжет стихотворения и что является его кульминацией?
3. Это стихотворение можно отнести к любовной лирике, а к лирике о природе?
4. Как Вы представляете себе лирического героя этого стихотворения?
5. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения?
6. Установите стихотворный размер, рифму. Как ритмическая организация влияет на восприятие стихотворения?
7. Какую роль играют в тексте повторы? Какова функция избытка глаголов?
8. Поделитесь Вашим личным восприятием стихотворения.
9. Как этого стихотворение связано с другими в творчестве А.А. Фета?

Размер и рифма

— — / — — / — — / — —	четырёхстопный ямб	аабб – парная
' — — / — — / — —	трехстопный хорей	абаб – перекрестная
' — — —	дактиль	абба - кольцевая
— — —	амфибрахий	
— — —	анапест	

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

Стихотворения А.С. Пушкина (3 наизусть на выбор). «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «...Вновь я посетил...», «Во глубине сибирских руд...», «Воспоминания в Царском Селе», «Все в жертву памяти твоей...», «Деревня», «Если жизнь тебя обманет...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «К морю», «К Чаадаеву», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Ненастный день потух...», «Няне», «Песнь о вещем Олеге», «Пир Петра Великого», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Редееет облаков летучая гряда...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Туча», «Узник», «Храни меня, мой талисман», «Что в имени тебе моем?», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Стихотворения М.Ю. Лермонтова (3 наизусть на выбор). «Благодарность», «Бородино», «Валерик», «Воздушный корабль», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желание», «Журналист, Читатель и Писатель», «И скучно, и грустно!», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «К портрету», «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Мой Демон», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Наполеон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Одиночество», «Она не гордой красотой...», «Оправдание», «Памяти А.И. Одоевского», «Парус», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Силуэт», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Я не для ангелов и рая...», «Я не унижусь пред тобой...».

Н.В. Гоголь повесть «Портрет» (из цикла «Петербургские повести»).

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»

Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?» (обзорно)

И.А. Гончаров роман «Обломов» (обзорно)

А.Н. Островский драма «Гроза»

Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник», рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»

М.Е. Салтыков-Щедрин роман «История одного города» (обзорно)

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой роман «Война и мир», отрывок из романа «Война и мир» наизусть (по желанию студентов), роман «Анна Каренина» (обзорно)

А.П. Чехов рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
Стихотворения Ф.И. Тютчева (1 наизусть на выбор). «14 декабря 1825 года», «Silentium!», «Весь день она лежала в забытьи...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Над этой темною толпой...», «Нам не дано предугадать...», «Наш век», «Не то, что мните вы, природа...», «Неман», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Полдень», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «С поляны коршун поднялся...», «Умом Россию не понять...», «Цицерон», «Эти бедные селенья...».

Стихотворения А.А. Фета (1 наизусть на выбор). «Вечер», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На стоге сена ночью южной...», «Облаком волнистым...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Пчелы», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Уж верба вся пушистая...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...».

Стихотворения А.К. Толстого (1 наизусть на выбор). «Вот уж снег последний в поле тает...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и в пыли...», «Милый друг, тебе не спится...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Не ветер, вея с высоты...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Против течения», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «То было раннею весной...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Ты, как утро весны...».

Стихотворения Н.А. Некрасова (1 наизусть на выбор). Стихотворения: «14 июня 1854 года», «Блажен незлобивый поэт...», «В деревне», «Влас», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Железная дорога», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Зеленый Шум», «Зине», «Мы с тобой бестолковые люди...», «На Волге», «Несжатая полоса», «О Муза! я у двери гроба...», «Песня Еремушке», «Пододвинь перо, бумагу, книги...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Родина», «Слезы и нервы», «Современная ода», «Тишина», «Тройка», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Школьник», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Я не люблю иронии твоей...».

СПИСОК ВОПРОСОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Сентиментализм. Н.М. Карамзин.
2. «Александровская эпоха». Вопрос о развитии русского литературного языка. А.С. Шишиков / Н.М. Карамзин.
3. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Е.А. Баратынский.
4. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Мотивы и темы лирики А.С. Пушкина.
5. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
6. Стихотворения А.С. Пушкина (анализ и чтение наизусть на выбор трех стихотворений).
7. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.
8. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».
9. Стихотворения М.Ю. Лермонтова (анализ и чтение наизусть на выбор трех стихотворений).
10. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
11. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».
12. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.
13. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.
14. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).
15. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).
16. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
17. Биография Н.Г. Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?».

18. И.А. Гончаров. Творческая биография писателя. Особенности проблематики произведений.
19. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
20. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.
21. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
22. Н.С. Лесков. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
23. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
24. Н.С. Лесков. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»
25. М.Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика. Сказки, сатира. Роман «История одного города»
26. Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.
27. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Л.Н. Толстой. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
29. Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи дети» и рассказ «Люцерн».
30. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, композиция, структура.
31. Л.Н. Толстой. Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве в романе-эпопее «Война и мир».
32. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
33. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ Платона Каратаева.
34. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Наташа Ростова, ее влияние на других персонажей романа.
35. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.
36. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
37. Стихотворения Ф.И. Тютчева (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
38. Стихотворения А.А. Фета (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
39. Стихотворения А.К. Толстого (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
40. Стихотворения Н.А. Некрасова (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ

Основные источники

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
2. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Черноземова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6.
3. Литература: [Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 17-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - М.: Академия, 2018. - 656 с. - (Профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=349386>
4. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв. : учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин; под ред. Г.А. Обернихиной. — М. : ИНФРА-М, 2023. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972328>
5. Литература: практикум: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. – 3-е изд. ,стер., - М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 352с.

Дополнительные источники

1. Абельюк, Е.С. Практика чтения [Электронный ресурс]: практическое пособие / Е. С. Абельюк. - 2-е изд., электрон. - Электрон.дан. - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2022. - 239 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/product/1018946>
2. Абуталиева, Э. И. Литература: учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва: РАП, 2023. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065>
3. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>
4. Вайрах, Ю.В. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Вайрах, А. В. Казорина. - Электрон.дан. - М.: Инфра-М, 2022. - 169 с. - (Практическая педагогика). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1018353>

5. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза: ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>
6. Елаш В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Елаш. - Электрон.дан. Ч. 1. - Брянск: Брянский ГАУ, 2018. - 231 с. Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/133050>
7. Елаш В. В. Русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Елаш. - Электрон.дан. Ч. 2. - Брянск: Брянский ГАУ, 2018. - 202 с. Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/133051>
8. Литература народов России [Электронный ресурс]: учебное пособие / [Р. З. Хайруллин, Т. И. Зайцева, З. А. Алибаев и др.]; под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 395 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1005807>
9. Недзвецкий, В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В. А. Недзвецкий. - Электрон.дан. - М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2014. - 336 с. - (МГУ - школе). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1022546>
10. Обернихина, Г.А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин. - Электрон.дан. - М.: Инфра-М, 2012. - 464 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=234361>

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. КартаСлов.ру — это онлайн-карта слов и выражений русского языка – режим доступа: <https://kartaslov.ru/>
3. ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
5. ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронная библиотека издательского центра «Академия» – режим доступа: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
7. ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochное.ru/ebs/>
8. Аудиокниги «Книга в ухе» – режим доступа: <https://m.knigavuhe.org/>
9. Библиотека Максима Мошкова – режим доступа: <http://lib.ru/>
10. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» – режим доступа: <https://imwerden.de/>

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	3
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы на образовательном портале	7
Практические задания для самостоятельного изучения и выполнения	9
Список произведений для чтения и изучения	36
Список вопросов для промежуточной аттестации	36
Список литературы по курсу	38

Ответственный за выпуск Н.С. Дьякова.

Заказ № .

Подписано к размещению на образовательном портале и в ЭБС 08.12.2025 г.
ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА 160555, г. Вологда, с. Молочное, ул. Емельянова, 1